

FICHE TECHNIQUE DU GROUPE KRAX

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Style musical : Pop - rock / reprises et compositions
Année de formation : 2018
Localisation : Clermont-Ferrand

Membres

► Carlos	Chant lead - guitare	06 19 77 30 76
► Julien	Guitare lead - chœurs	06 69 77 96 35
► Ben	Basse- chœurs	06 68 33 59 01
► Marco	Batterie	06 35 92 53 68
► Yann	Claviers - chœurs	06 16 30 19 22
► Régis	Sonorisation	06 72 30 45 96

Description

Né de la fusion de cinq musiciens au passif fourni, KRAX est un groupe de musique de la région de Clermont-Ferrand produisant un rock puissant et explosif !

D'influences variées et contemporaines telles que Incubus, Muse, Queen, ou Deep Purple entre autres, KRAX ne se ménage pas sur scène pour communiquer au public sa passion et son plaisir de jouer.

RIDER

Accueil, installation et balances

Prévoir un accès pour le groupe et les équipes techniques à H-6.

- Temps d'installation du plateau optimal : 3h
- Temps de balances optimal : 1h30
- Temps de restauration et préparation : 1h30

Loges et espace de stockage

- Prévoir un espace privé isolé du public, couvert et au calme avec tables, sièges et toilettes permettant au groupe de se restaurer et se préparer.
- Idéalement, prévoir un espace de stockage sécurisé du matériel, isolé du public, proche de la scène, éclairé et sans encombrement.

Catering

- Prévoir l'accès à des boissons pour tous les membres du groupe et de l'équipe technique sur la durée complète de la représentation.
- Prévoir au minimum 2 bouteilles d'eau de 0,25L par musicien sur la scène pour la durée de la représentation.
- Prévoir des repas en quantité suffisante pour chaque membre du groupe et de l'équipe technique. Les repas pourront être pris avant ou après le concert, en fonction des horaires de représentation.

INFORMATIONS TECHNIQUES

Matériel spécifique apporté par le groupe

► Carlos

- Ampli Marshall JVM205H (2x12")
- Ampli Marshall AS50
- Guitare électrique Gibson LesPaul
- Guitare Electro-acoustique Martin
- Micro HF Shure Beta 58
- Pédale d'effet voix Boss VE20
- Retours in-ear

► Julien

- Ampli Kustom 36 Coupe
- Guitare électrique Fender Telecaster
- Micro Shure SM 58
- Retours in-ear

► Ben

- Tête Fender Bassman 100 (sortie Line Out intégrée)
- Enceinte Fender 4x12 Pyramid
- Basse Fender Precision
- Micro Shure SM 58
- Retours in-ear

► Marco

- Batterie Pearl MCX (GC, CC, 2 toms)
- Charley x1
- Cymbales x6
- Retours in-ear

► Yann

- Roland FA08
- Roland VR730
- Micro Shure Beta 58
- 2 DI stereo
- Retours in-ear

► Divers

- Système son en fonction de la prestation
- Portique tubulaire avec fond de scène
- Système lumières en fonction de la prestation
- Système fumigène en fonction de la prestation

Équipements généraux à fournir par l'organisateur

► Alimentation électrique

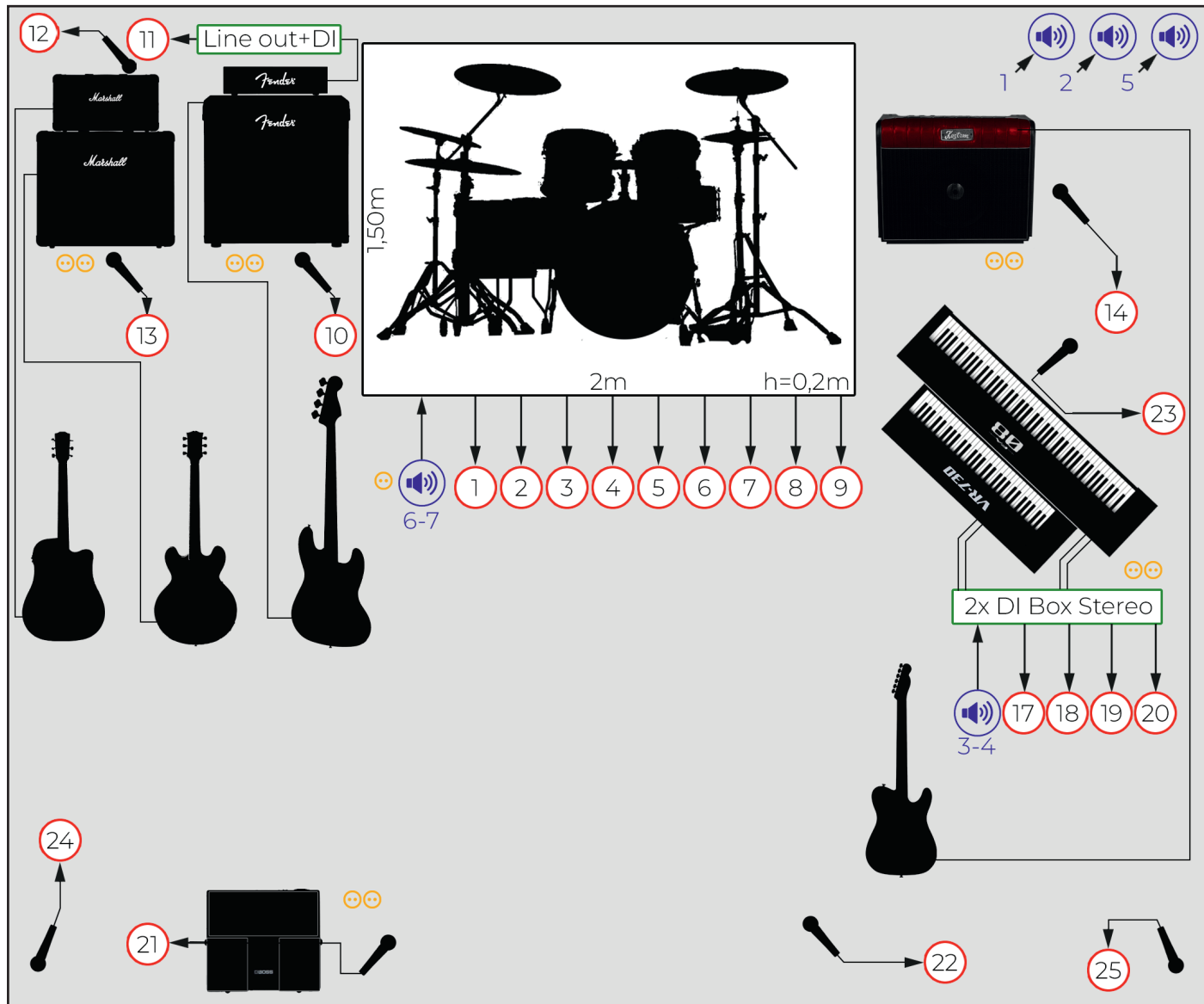
Sonorisation et éclairage devront être alimentés par deux phases indépendantes. Veiller à ce qu'aucune interférence entre l'éclairage et le son ne nuise à la qualité de ce dernier. Prévoir sur scène l'alimentation et le câblage électrique nécessaires aux besoins du groupe (voir plan de scène ci-après), à savoir au moins deux points d'alimentation 230V avec terre, un à cour, un à jardin, réservés à l'usage du groupe.

► Scène et régie

Scène plate lisse et stable en tous points, plateau de dimensions suffisantes pour accueillir le spectacle dans de bonnes conditions (minimum 20m²). Idéalement prévoir un praticable d'environ 2m x 1,50m, hauteur 20cm pour surélever la batterie. Si le spectacle a lieu en plein air, une météo incertaine ou pluvieuse / venteuse nécessitera que la scène soit couverte et fermée sur trois côtés. L'ensemble du matériel devra être totalement protégé des intempéries.

La régie doit disposer d'un emplacement de 10m², et doit être implantée dans les règles de l'art, face à la scène, à environ 10-15m de la scène. L'équipe technique du groupe se réserve la possibilité de modifier l'implantation de la régie pour l'adapter au système son, à l'acoustique ou à la configuration de la salle ou du lieu. Si le spectacle a lieu en plein air, prévoir de quoi protéger le matériel et le technicien des intempéries et/ou du soleil.

Plan de scène



Patch list

Entrées			
1	Kick In	Bêta 91	petit pied
2	Kick Out	B 52 A	petit pied
3	Snare top	SM 57	pince pied
4	Snare bottom	SM 57	grand pied
5	Hi-hat	C 451 ou équivalent	pince
6	Tom aigu	E 604	pince
7	Tom basse	E 604	pince
8	Overhead L	C 451 ou équivalent	grand pied
9	Overhead R	C 451 ou équivalent	
10	Basse Ben Micro	Electro-Voice ND46 (fourni)	grand pied
11	Basse Ben Line Out	DI (fournie)	
12	Guitare acoustique Carlos	E 906 ou SM 57	grand pied
13	Guitare électrique Carlos	E 906 ou SM 57	petit pied
14	Guitare électrique Julien	E 906 ou SM 57	petit pied
15			
16			
17	Clavier VR730 (haut) Yann L	DI (fournie)	
18	Clavier VR730 (haut) Yann L	DI (fournie)	
19	Clavier FA08 (bas) Yann L	DI (fournie)	
20	Clavier FA08 (bas) Yann R	DI (fournie)	
21	Chant lead Carlos	Beta SM58 HF + effet Boss VE20 (fourni)	grand pied
22	Chant cœur Julien	SM58	grand pied
23	Chant cœur Yann	SM58 (fourni)	grand pied
24	Ambiance salle L	C 451 ou équivalent	grand pied
25	Ambiance salle R	C 451 ou équivalent	grand pied

Sorties		
Aux 1	Carlos	in-ears fournis
Aux 2	Julien	in-ears fournis
Aux 3-4	Yann	in-ears fournis
Aux 5	Ben	in-ears fournis
Aux 6-7	Marc	in-ears fournis

Effets	
	Small hall
	Large hall
	Delux ST

Toutes les références matérielles sont données à titre indicatif et peuvent être échangées contre des équivalences. En cas de doutes ou de questions, n'hésitez pas à contacter Régis, notre ingénieur du son au 0672304596.

Sonorisation

Installations et configurations de sonorisation possibles.

- KRAX vient avec tout le matériel de sonorisation ainsi qu'une diffusion adaptée au lieu du concert. Installation par nos soins.
 - Prévoir une table pour la régie son (voir paragraphe Scène et régie) avec alimentation électrique à proximité
 - Prévoir l'alimentation électrique de la façade sur scène (4 prises secteur 230V / 16A).

- L'organisateur prend en charge tout ou partie de la fourniture du système son*.
 - Caractéristiques techniques requises :
 - Console 24 pistes mini, 8 auxiliaires égaux indépendants, compresseur, égaliseur.
 - Un système de diffusion façade en excellent état, de qualité professionnelle, adapté au lieu du concert.
 - Un système de retours en excellent état composé de 5 bacs de pieds adaptés à la taille de la scène, répartis sur les circuits auxiliaires égaux indépendants.
 - Deux boîtiers DI stereo (pour les claviers).
 - Deux boîtiers DI mono (pour les guitares).
 - Set de micros (et pieds adaptés) pour les prises de son instruments et voix (voir patch list).
 - Ensemble de connectiques adaptés, en excellent état.

* Selon le type de prestation envisagé, si la fourniture du système son est partielle, voir avec le technicien son pour la sélection et l'optimisation des matériels à fournir.

Lumières

Installations et configurations de lumières possibles.

- KRAX vient avec tout le matériel d'éclairage adapté au lieu du concert.
 - Installation par nos soins.
 - Prévoir une table pour la régie lumière (voir paragraphe Scène et régie) avec alimentation électrique à proximité
 - Prévoir l'alimentation électrique des éclairages sur scène (4 prises secteur 230V / 16A).

- L'organisateur prend en charge la fourniture du système d'éclairage.
 - Caractéristiques techniques requises :
 - Prévoir des systèmes d'éclairage en excellent état, dynamiques et colorés permettant de rendre le spectacle vivant et attrayant. Des systèmes de diffusion de fumée sont un plus.